

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna
Specjalności	Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne, Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne.
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	6
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	180
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
Łączna liczba godzin zajęć:	2438 – Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, 2395 – Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne, 2448 – Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne.
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	12
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 2 semestry
	liczba godzin: 120
	liczba punktów ECTS: 8
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	54

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Edukacja artystyczna		
Poziom studiów: Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów: ogólnoakademicki		
Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P6S-WG	Posiada zaawansowaną znajomość literatury muzycznej i repertuaru w zakresie własnej specjalności	EA1_W01
	Posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej	EA1_W02
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P6S_WG	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, reprezentatywne dzieła oraz publikacje dotyczące kierunku studiów	EA1_W03
	Posiada znajomość stylów w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	EA1_W04
	Rozumie tendencje rozwojowe z zakresu realizowanej specjalności	EA1_W05
	Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności oraz specyfikę związaną z rozwojem technologicznym własnej specjalności	EA1_W06
	Rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami w zakresie realizowanej specjalności	EA1_W07

	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	EA1_W08
	Orientuje się w podstawowej problematyce dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z przygotowaniem do pracy zawodowej	EA1_W09
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P6S_UW	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	EA1_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P6S_UW	Potrafi słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, odczytuje i realizuje tekst nutowy (także a vista), posiada umiejętność pełnego przekazania materiału muzycznego oraz zawartych w utworze idei	EA1_U02
	Potrafi poruszać się w obrębie dzieła muzycznego, jego materiału dźwiękowego i formy stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	EA1_U03
	Potrafi poruszać się w zakresie analizy i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	EA1_U04
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P6S_UW	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	EA1_U05
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P6S_UW P6S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych, w tym posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metro-rytmicznych, harmoniczných oraz aspektów dotyczących frazowania, artykulacji, warstwy ekspresji umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój	EA1_U06
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P6S_UK	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	EA1_U07
	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących podstawowych tematów ogólnohumanistycznych oraz podstawowe umiejętności	EA1_U08

	językowe pozwalające na prawidłową realizację repertuaru w zakresie studiowanej dyscypliny	
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P6S_UK	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	EA1_U09
	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	EA1_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	EA1_U11
	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	EA1_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	EA1_U13
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	EA1_K01
	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	EA1_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałości o dorobek i tradycje zawodu	EA1_K03
	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	EA1_K04
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P6S_KK	efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	EA1_K05
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	EA1_K06

	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	EA1_K07
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		
P6S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, komunikuje się w obrębie własnego środowiska	EA1_K08
P6S_KR	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu posługując się fachową terminologią z dziedziny sztuki muzycznej	EA1_K09
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	EA1_K10

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

EA1_ - efekt uczenia się dla Kierunku Edukacja artystyczna, studia I stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P6S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst – uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny – krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa – niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów oraz wzmacnianiem społecznej roli sztuki i kultury. Realizacja tych założeń odbywa się poprzez prowadzenie kształcenia opartego na ścisłym związku działalności dydaktycznej z aktywnością artystyczną kadry i studentów, rozwijanie indywidualności twórczej oraz wspieranie aktywnego uczestnictwa studentów w życiu artystycznym Uczelni i otoczenia społeczno-kulturalnego.

Program studiów zakłada przygotowanie studentów do funkcjonowania w profesjonalnym środowisku artystycznym, edukacyjnym i kulturalnym poprzez udział w projektach artystycznych, edukacyjnych, warsztatach, praktykach pedagogicznych oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury, placówkami oświatowymi i partnerami zewnętrznymi. Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest także rozwijanie postaw odpowiedzialności za dziedzictwo kulturowe, otwartości na współczesne zjawiska artystyczne, gotowości do współpracy oraz kompetencji pozwalających na świadome funkcjonowanie w dynamicznie zmieniających się warunkach współczesnej edukacji i życia kulturalnego.

Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne, z uwzględnieniem ścisłego związku procesu dydaktycznego z działalnością artystyczną, edukacyjną i twórczą prowadzoną przez kadrę dydaktyczną oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji, określonymi w ustawie o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 PRK.

Kierunek Edukacja artystyczna przygotowuje studentów do profesjonalnej działalności artystycznej, edukacyjnej i animacyjnej związanej z upowszechnianiem kultury muzycznej, prowadzeniem zajęć muzycznych oraz realizacją przedsięwzięć artystycznych i społeczno-kulturalnych. Kształcenie realizowane jest w trzech specjalnościach: Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne, Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne oraz Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne, odpowiadających współczesnym potrzebom rynku pracy oraz różnorodnym obszarom aktywności zawodowej absolwentów.

Specjalność: Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne

Specjalność przygotowuje studentów do działalności artystycznej i pedagogicznej związanej z prowadzeniem zespołów muzycznych oraz nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych. Istotnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie kompetencji dyrygenckich, organizacyjnych i pedagogicznych niezbędnych do pracy z chórami, zespołami instrumentalnymi i zespołami mieszanymi.

Program obejmuje kształcenie w zakresie techniki dyrygenckiej, prowadzenia prób, przygotowywania koncertów, czytania partytur oraz pracy nad interpretacją repertuaru. Studenci rozwijają słuch muzyczny, zdobywają wiedzę dotyczącą funkcjonowania zespołów wykonawczych oraz uczą się prowadzenia zajęć z kształcenia słuchu, wiedzy o muzyce i innych przedmiotów ogólnomuzycznych. Szczególne znaczenie ma rozwijanie umiejętności komunikacji, pracy zespołowej i inspirowania uczestników działań muzycznych do aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Specjalność: Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne

Specjalność koncentruje się na kształceniu pedagogów przygotowanych do prowadzenia zajęć rytmicznych, umuzykalniających i ogólnomuzycznych. Proces kształcenia obejmuje rozwój kompetencji związanych z ruchem, ekspresją ciała i integracją muzyki z działaniami ruchowymi oraz edukacyjnymi.

Studenci zdobywają wiedzę i umiejętności pozwalające na tworzenie oraz realizację ruchowych interpretacji muzyki, prowadzenie zajęć rytmiki, umuzykalnienia oraz edukacji muzycznej dla różnych grup wiekowych. Szczególne znaczenie ma rozwijanie kreatywności, zdolności animacyjnych oraz umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej. Program przygotowuje również do nauczania przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym oraz prowadzenia działań edukacyjnych i animacyjnych w instytucjach kultury.

Specjalność: Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne

Specjalność przygotowuje studentów do wykorzystywania muzyki w działaniach wspierających rozwój, komunikację i funkcjonowanie człowieka w różnych obszarach życia społecznego. Kształcenie obejmuje zdobywanie wiedzy z zakresu muzykoterapii, psychologii, pedagogiki oraz podstaw nauk medycznych, a także rozwijanie kompetencji praktycznych niezbędnych do prowadzenia działań terapeutycznych i edukacyjnych.

Studenci poznają metody i techniki muzykoterapeutyczne stosowane w pracy z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi i seniorami, uczą się wykorzystywania improwizacji, twórczości muzycznej oraz innych form aktywności artystycznej w procesie terapeutycznym. Program zakłada również rozwijanie umiejętności współpracy z przedstawicielami innych specjalności pomocowych oraz integrowania działań muzykoterapeutycznych z innymi formami arteterapii.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomej działalności artystycznej, edukacyjnej i społecznej opartej na wysokich kompetencjach

zawodowych, rozwiniętej wrażliwości muzycznej oraz umiejętności samodzielnego kształtowania własnej drogi rozwoju. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, wiedzy teoretycznej i kompetencji społecznych właściwych dla studiów o profilu ogólnoakademickim. Szczególny nacisk położony jest na rozwijanie kreatywności, samodzielności, umiejętności krytycznej refleksji oraz zdolności współpracy w zespołach artystycznych i edukacyjnych.

Kształcenie na kierunku Edukacja artystyczna obejmuje zarówno indywidualną pracę nad rozwojem kompetencji muzycznych i pedagogicznych, jak i praktykę realizowaną w ramach zespołów artystycznych, projektów edukacyjnych, przedsięwzięć interdyscyplinarnych oraz praktyk zawodowych. Program uwzględnia również wykorzystanie współczesnych technologii stosowanych w działalności artystycznej i edukacyjnej oraz przygotowanie studentów do funkcjonowania w warunkach współczesnego rynku kultury i edukacji.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe edukacji muzycznej, pedagogiki muzyki i działań artystycznych, przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji akademickich oraz humanistycznego wymiaru kształcenia. Ważnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych, przedsiębiorczości, umiejętności organizacyjnych oraz gotowości do uczenia się przez całe życie.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 6 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami oceniania osiągnięć studentów.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do podjęcia studiów drugiego stopnia, a także do funkcjonowania na współczesnym rynku pracy w obszarze działalności artystycznej, edukacyjnej, terapeutycznej i kulturalnej. Uwzględnia specyfikę zawodów związanych z edukacją muzyczną, wymagających wysokiego poziomu samodzielności, odpowiedzialności, kompetencji interpersonalnych oraz gotowości do ciągłego rozwoju zawodowego i osobistego.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające podjęcie działalności artystycznej, edukacyjnej i animacyjnej w obszarze kultury muzycznej oraz dalszy rozwój w ramach studiów drugiego stopnia. Jest przygotowany do samodzielnej realizacji zadań związanych z edukacją muzyczną, upowszechnianiem kultury oraz aktywnym uczestnictwem w życiu muzycznym i społeczno-kulturalnym.

Absolwent dysponuje kompetencjami muzycznymi, pedagogicznymi i organizacyjnymi umożliwiającymi prowadzenie działalności edukacyjnej, artystycznej i animacyjnej w różnorodnych środowiskach. Potrafi wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii muzyki,

historii muzyki, kształcenia słuchu, literatury muzycznej oraz metodyki edukacji muzycznej w działaniach skierowanych do różnych grup odbiorców. Jest przygotowany do samodzielnego planowania, organizowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych.

Absolwent specjalności **Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne** posiada kompetencje umożliwiające prowadzenie zespołów wokalnych i instrumentalnych zarówno w ruchu amatorskim, jak i profesjonalnym. Jest przygotowany do działalności artystycznej w zespołach chórальных, prowadzenia zajęć umuzykalniających oraz realizowania przedsięwzięć związanych z edukacją muzyczną i animacją kultury. Potrafi organizować wydarzenia muzyczne, konkursy, festiwale oraz inne projekty artystyczne i edukacyjne. Jest przygotowany do działalności w instytucjach kultury, organizacjach społecznych i mediach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Absolwent specjalności **Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne** posiada przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki, zajęć umuzykalniających oraz zajęć tanecznych w placówkach oświatowych i pozaszkolnych. Dysponuje umiejętnościami pozwalającymi wykorzystywać ruch, ekspresję ciała i muzykę w działaniach edukacyjnych oraz rozwojowych. Jest przygotowany do realizowania projektów artystycznych i edukacyjnych, działalności animacyjnej oraz współpracy z instytucjami kultury i placówkami prowadzącymi działalność edukacyjną.

Absolwent specjalności **Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne** posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające prowadzenie indywidualnych i grupowych sesji muzykoterapeutycznych. Potrafi wykorzystywać muzykę jako narzędzie wspierające rozwój, komunikację i funkcjonowanie człowieka. Jest przygotowany do prowadzenia działalności związanej z upowszechnianiem kultury muzycznej oraz realizowania działań edukacyjnych i społecznych wykorzystujących elementy muzykoterapii. Może podejmować aktywność zawodową w instytucjach prowadzących działalność terapeutyczną, edukacyjną i kulturalną.

Absolwent posiada wiedzę dotyczącą zasad funkcjonowania współczesnego rynku kultury, podstaw prawa autorskiego, organizacji działalności artystycznej oraz funkcjonowania instytucji kultury i edukacji. Jest przygotowany do podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych, edukacyjnych i organizacyjnych oraz do współpracy z różnorodnymi podmiotami działającymi w obszarze kultury, edukacji i życia społecznego.

W toku studiów absolwent rozwija umiejętność samodzielnego planowania własnego rozwoju zawodowego, krytycznej oceny własnych działań oraz świadomego doskonalenia kompetencji artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych. Potrafi pracować indywidualnie i zespołowo, efektywnie komunikować się z uczestnikami

procesów edukacyjnych i artystycznych oraz funkcjonować w zróżnicowanych środowiskach zawodowych.

Absolwent jest przygotowany do działalności wymagającej kreatywności, odpowiedzialności i wysokiej kultury zawodowej. Rozumie znaczenie dziedzictwa muzycznego i kulturowego, wykazuje otwartość na współczesne zjawiska artystyczne oraz gotowość do uczenia się przez całe życie. Jest świadomy społecznej roli edukacji muzycznej oraz znaczenia działalności artystycznej i animacyjnej w budowaniu oraz upowszechnianiu kultury.

Absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz tytuł zawodowy licencjata. Jest przygotowany do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia oraz do podejmowania aktywności zawodowej w obszarze edukacji muzycznej, działalności artystycznej, animacji kultury i upowszechniania muzyki.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej został zaprojektowany tak, aby umożliwić ciągłe monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów oraz zapewnić systematyczną informację zwrotną wspierającą proces uczenia się i rozwój artystyczny, pedagogiczny oraz organizacyjny. Przyjęte rozwiązania są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dziedzinie sztuk muzycznych, w szczególności w zakresie rozwoju kompetencji muzycznych, pedagogicznych, animacyjnych i terapeutycznych. Weryfikacja efektów odbywa się na poziomie pojedynczych zajęć, semestrów oraz całego cyklu studiów, z wykorzystaniem różnorodnych metod i form oceniania dostosowanych do charakteru efektów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z poziomem 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje zarówno ocenę osiągnięć częściowych, jak i całościowego rozwoju studenta.

Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E). System oceniania opiera się na jednolitej, przejrzystej skali punktowej i opisowej, która odzwierciedla stopień realizacji efektów w trzech obszarach: wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, uwzględniając indywidualny rozwój studenta:

- A (celujący): 25–24 pkt
- B (bardzo dobry): 23–21 pkt
- C+ (dobry plus): 20–19 pkt
- C (dobry): 18–16 pkt
- D (zadowalający): 15–13 pkt
- E (dostateczny): 12–10 pkt

F (niedostateczny): 9–0 pkt

Oceny mają charakter zorientowany na studenta i sprzyjają jego aktywnemu udziałowi w procesie nauczania. Informacja zwrotna, przekazywana podczas i po zajęciach, umożliwia świadome rozpoznawanie postępów oraz obszarów wymagających doskonalenia, co zwiększa motywację do samodzielnej pracy. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta są określone w Regulaminie studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zapisy te mają nadrzędny charakter i zapewniają spójność oraz transparentność oceniania w całym cyklu kształcenia.

W procesie oceniania uwzględniane są również takie elementy jak przygotowanie do zajęć, bieżąca aktywność, postępy w rozwoju kompetencji muzycznych, pedagogicznych i organizacyjnych, zaangażowanie w realizację projektów artystycznych i edukacyjnych oraz poziom prezentowanych działań praktycznych. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się m.in. poprzez egzaminy praktyczne, prowadzenie zespołów muzycznych, realizację zajęć dydaktycznych i umuzykalniających, przygotowanie projektów edukacyjnych, udział w koncertach i przedsięwzięciach artystycznych, prezentacje repertuarowe, działania animacyjne, warsztaty, praktyki pedagogiczne, prezentacje ustne, prace pisemne oraz ocenę pracy indywidualnej i zespołowej.

W przypadku specjalności Prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i mieszanych oraz przedmioty ogólnomuzyczne istotnym elementem oceny jest umiejętność pracy z zespołem wykonawczym, prowadzenia prób oraz realizacji przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. W przypadku specjalności Rytmika i przedmioty ogólnomuzyczne ocenie podlegają również kompetencje związane z ruchem, ekspresją muzyczno-ruchową oraz prowadzeniem zajęć umuzykalniających. W przypadku specjalności Muzykoterapia i przedmioty ogólnomuzyczne szczególne znaczenie ma umiejętność wykorzystywania muzyki w działaniach wspierających rozwój, komunikację i funkcjonowanie człowieka oraz integrowania wiedzy muzycznej, pedagogicznej i terapeutycznej w praktyce zawodowej.

Konkretne metody weryfikacji i kryteria oceniania określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia jasne powiązanie zakładanych efektów z formami ich sprawdzania oraz gwarantuje przejrzystość i porównywalność ocen. Formy weryfikacji dobierane są tak, aby umożliwiały ocenę wszystkich kategorii efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych istotnych dla przyszłej działalności zawodowej absolwentów.

Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się następuje także na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych przedmiotów i spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz właściwych aktach wewnętrznych Uczelni. Ocenę stopnia realizacji efektów stanowią prace etapowe i egzaminacyjne, projekty artystyczne i edukacyjne, działania animacyjne, praktyki zawodowe, publiczne prezentacje oraz udokumentowane osiągnięcia studentów.

Praca dyplomowa na studiach pierwszego stopnia ma formę odpowiadającą specyfice realizowanej specjalności i obejmuje realizację projektu artystycznego, edukacyjnego lub

pracę dyplomową oraz jego publiczną prezentację. Oceniana jest według opisanej wyżej skali punktowej oraz opatrzona opinią promotora i recenzją recenzenta.

Przyjęty system weryfikacji gwarantuje gruntowną i rzetelną ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, jest zgodny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz spełnia standardy jakości kształcenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

4) Zasady i forma odbywania praktyk:

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej praktyki realizowane są w szkołach muzycznych I i II stopnia, szkołach ogólnokształcących, przedszkolach, placówkach wychowania pozaszkolnego oraz innych instytucjach prowadzących działalność edukacyjną, artystyczną, terapeutyczną lub animacyjną, zgodnie ze specyfiką realizowanej specjalności.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa powyżej.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa;
 - informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym – cudzoziemiec; dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa nie

przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa;

- oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa, nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej, lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a instytucją przyjmującą studenta na praktykę.
2. Skierowanie i Porozumienie określają szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w placówce. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarza ich realizacji w sposób zgodny z planem pracy placówki, regulaminem MSP oraz programem praktyk. Opiekun zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań, a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na Karcie praktyk studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega regulaminów i zasad obowiązujących w placówce realizacji praktyk,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP odpowiednio wypełnioną kartę praktyk.

Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia

1. Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP) może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet ww. praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.
2. Wniosek, o którym mowa wyżej, student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy),
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
3. We wniosku student wskazuje podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym prowadzone zajęcia lub realizowane działania edukacyjne, artystyczne, terapeutyczne bądź animacyjne.
4. Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.

5. Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru student wnioskujący o zaliczenie praktyk zawodowych przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
6. Zaświadczenie zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz charakter wykonywanych obowiązków.
7. Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP pod warunkiem, że wykonywane czynności umożliwiły uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego i pedagogicznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada współczesnym potrzebom edukacji, animacji kultury, działalności społecznej i terapeutycznej. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska społeczno-kulturalnego regionu i kraju, obejmującego placówki oświatowe, instytucje kultury, organizacje pozarządowe, podmioty prowadzące działalność edukacyjną i terapeutyczną oraz ośrodki naukowe i badawcze.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym realizowana jest przede wszystkim poprzez działalność edukacyjną, artystyczną, społeczną i projektową studentów oraz kadry dydaktycznej. Istotną rolę odgrywają relacje z instytucjami i partnerami zewnętrznymi, które umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z różnorodnymi środowiskami zawodowymi oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnego rynku pracy w obszarze edukacji muzycznej, animacji kultury i muzykoterapii.

Kierunek współpracuje między innymi z placówkami oświatowymi, środowiskami uniwersyteckimi w Polsce, instytucjami ochrony zdrowia oraz organizacjami prowadzącymi działalność społeczną i edukacyjną. Ważnym partnerem współpracy są Narodowy Instytut Onkologii im. Marii Skłodowskiej-Curie oraz Górnośląska Fundacja Onkologiczna na rzecz gliwickiego oddziału Instytutu. W realizowanych działaniach uczestniczą również specjaliści reprezentujący różne dziedziny nauki i praktyki zawodowej, w tym neurologopedzi, audiolodzy i protetycy słuchu.

Współpraca ta obejmuje realizację projektów edukacyjnych, warsztatów, zajęć umuzykalniających, wydarzeń artystycznych, przedsięwzięć społecznych i promocyjnych oraz działań o charakterze terapeutycznym i integracyjnym. Studenci uczestniczą w projektach umożliwiających praktyczne wykorzystanie zdobywanej wiedzy i umiejętności, rozwijanie kompetencji pedagogicznych oraz konfrontację

efektów uczenia się z rzeczywistymi potrzebami odbiorców działań edukacyjnych i kulturalnych.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są przedsięwzięcia realizowane na rzecz różnych grup społecznych i wiekowych. Przykładem takich działań są zajęcia umuzykalniające prowadzone przez studentów dla dzieci uczęszczających do Przedszkola nr 87 im. Juliana Tuwima w Katowicach. Projekty te umożliwiają studentom zdobywanie doświadczeń związanych z edukacją muzyczną najmłodszych odbiorców, rozwijaniem kompetencji komunikacyjnych oraz przygotowaniem do pracy pedagogicznej i animacyjnej.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są również przedsięwzięcia realizowane wspólnie z placówkami edukacyjnymi, uczelniami artystycznymi oraz instytucjami kultury. Studenci i pracownicy kierunku uczestniczą w projektach edukacyjnych, warsztatach, kursach mistrzowskich oraz wydarzeniach artystycznych organizowanych we współpracy z partnerami zewnętrznymi. Szczególne znaczenie mają Międzyuczelniane Seminaria Rytmiki realizowane wspólnie z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, obejmujące warsztaty mistrzowskie oraz koncerty interpretacji ruchowych muzyki. Ważnym obszarem aktywności pozostają również projekty adresowane do dzieci i młodzieży, w tym Akademia Przedszkolaka, koncerty edukacyjne dla przedszkoli oraz lekcje mistrzowskie prowadzone we współpracy z państwowymi szkołami muzycznymi. Działania te umożliwiają studentom zdobywanie doświadczeń związanych z edukacją muzyczną różnych grup wiekowych oraz rozwijanie kompetencji pedagogicznych i organizacyjnych.

Ważnym obszarem współpracy pozostają także przedsięwzięcia realizowane wspólnie z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi oraz środowiskami animatorów kultury. Studenci i pracownicy kierunku uczestniczą w warsztatach, szkoleniach i projektach artystycznych realizowanych między innymi we współpracy z Fundacją Chórtownia, Teatrem Rawa Studio, Miejskim Domem Kultury „Witosa” w Katowicach, Stowarzyszeniem Świętego Filipa Nereusza w Rudzie Śląskiej oraz Śląskim Teatrem Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach. Istotne znaczenie mają również przedsięwzięcia związane z tworzeniem muzyki do spektakli teatralnych i projektów edukacyjnych oraz udział studentów i pedagogów w produkcjach artystycznych realizowanych przez renomowane instytucje kultury, w tym Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Projekty te umożliwiają studentom zdobywanie doświadczeń zawodowych w obszarze edukacji muzycznej, animacji kultury, działalności artystycznej oraz pracy projektowej w interdyscyplinarnych zespołach.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest również udział pracowników kierunku w ogólnopolskich konferencjach, szkoleniach metodycznych oraz przedsięwzięciach naukowo-edukacyjnych organizowanych przez specjalistyczne instytucje wspierające rozwój edukacji artystycznej. Szczególne znaczenie mają działania realizowane we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej, ośrodkami szkoleniowymi oraz szkołami muzycznymi, obejmujące prowadzenie wykładów, lekcji pokazowych, warsztatów metodycznych i prezentację dobrych praktyk

pedagogicznych. Doświadczenia zdobywane podczas tych przedsięwzięć wykorzystywane są w procesie kształcenia studentów oraz wpływają na doskonalenie metod pracy dydaktycznej stosowanych na kierunku.

Ważnym obszarem współpracy są również przedsięwzięcia realizowane wspólnie ze środowiskiem medycznym i terapeutycznym. Działania prowadzone we współpracy z Narodowym Instytutem Onkologii, Górnośląską Fundacją Onkologiczną oraz specjalistami z zakresu neurologopedii, audiologii i protetyki słuchu pozwalają studentom poznawać możliwości wykorzystania muzyki w działaniach wspierających zdrowie, rozwój oraz jakość życia różnych grup odbiorców.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające ze współpracy z instytucjami edukacyjnymi, kulturalnymi, naukowymi i społecznymi oraz obserwacja współczesnych potrzeb rynku pracy wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności potrzeby placówek edukacyjnych, instytucji kultury, organizacji społecznych oraz podmiotów prowadzących działalność terapeutyczną.

Kierunek pozostaje również otwarty na współpracę interdyscyplinarną, integrującą środowiska artystyczne, edukacyjne, naukowe i społeczne. Realizowane projekty sprzyjają rozwijaniu kompetencji zawodowych studentów, budowaniu postaw odpowiedzialności społecznej oraz kształtowaniu świadomości znaczenia muzyki w edukacji, kulturze i życiu społecznym.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające ze współpracy z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji zmieniających się potrzeb społecznych wykorzystywane są w działaniach doskonalących program studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji praktyk i projektów edukacyjnych oraz przygotowania studentów do profesjonalnej działalności zawodowej.

6) Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Umiejdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej realizowane jest w sposób systemowy i spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania w tym obszarze stanowią integralną część polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w ścisłym związku ze współczesnymi tendencjami rozwoju edukacji muzycznej, muzykoterapii, animacji kultury oraz badań nad wykorzystaniem muzyki w procesach edukacyjnych i społecznych.

Podstawowym instrumentem umiędzynarodowienia kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami i instytucjami edukacyjnymi, co stwarza studentom możliwość realizacji części studiów za granicą, uczestnictwa w międzynarodowych projektach edukacyjnych i artystycznych oraz rozwijania kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku zawodowym.

Warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu procesu kształcenia tworzone są również poprzez odpowiednie przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia językowe zapewniające osiągnięcie kompetencji na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, umożliwiających aktywne uczestnictwo w międzynarodowych projektach edukacyjnych, warsztatach, kursach specjalistycznych i mobilnościach zagranicznych.

Kadra dydaktyczna kierunku posiada doświadczenie zdobywane w międzynarodowym środowisku edukacyjnym, terapeutycznym i artystycznym poprzez udział w zagranicznych projektach, konferencjach naukowych, szkoleniach, kursach specjalistycznych oraz współpracę z ekspertami reprezentującymi renomowane ośrodki edukacji muzycznej i muzykoterapii. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia, wpływając na zakres treści programowych, stosowane metody dydaktyczne oraz prezentowaną podczas zajęć perspektywę międzynarodową.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia procesu kształcenia są wykłady, warsztaty i konsultacje prowadzone przez zagranicznych specjalistów reprezentujących różnorodne nurty edukacji muzycznej, terapii przez sztukę oraz muzykoterapii. Studenci mają możliwość kontaktu z uznanymi ekspertami, takimi jak Ksenija Burić z Edukacjiśko-terapijsko imanje Vinkovec, Shirley Salmon związana z International Orff-Schulwerk Forum Salzburg, a także przedstawicielami Nordoff-Robbins Center w Manchesterze. Szczególną rolę odgrywają również spotkania i zajęcia prowadzone przez Alison Hornblower – Head of Music Services Training oraz Programme Convenor programu MMT (Nordoff Robbins) Music, Health and Society.

Współpraca z zagranicznymi specjalistami umożliwia studentom poznawanie współczesnych metod pracy wykorzystywanych w edukacji muzycznej i muzykoterapii, rozwijanie kompetencji praktycznych oraz zdobywanie wiedzy dotyczącej funkcjonowania instytucji edukacyjnych i terapeutycznych w różnych krajach europejskich. Szczególne znaczenie ma możliwość poznawania założeń pedagogiki Carla Orffa, współczesnych koncepcji muzykoterapii oraz interdyscyplinarnych metod wykorzystania muzyki w działaniach edukacyjnych, społecznych i zdrowotnych.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i nauczycieli akademickich w międzynarodowych konferencjach, seminariach, projektach badawczych oraz wydarzeniach artystycznych i edukacyjnych

organizowanych przez zagranicznych partnerów. Działania te sprzyjają wymianie doświadczeń, poznawaniu dobrych praktyk oraz budowaniu trwałych relacji pomiędzy środowiskami akademickimi, edukacyjnymi i terapeutycznymi.

Istotnym elementem współpracy międzynarodowej jest również rozwijanie kontaktów z ośrodkami specjalizującymi się w edukacji muzycznej, terapii muzyką i animacji kultury. Współpraca ta umożliwia studentom zdobywanie doświadczeń w zróżnicowanych środowiskach zawodowych oraz poznawanie współczesnych standardów pracy obowiązujących w międzynarodowych instytucjach edukacyjnych i terapeutycznych.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia podlega systematycznej ocenie prowadzonej w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Obejmuje ona analizę mobilności studentów i nauczycieli akademickich, ocenę udziału studentów w projektach międzynarodowych, opinie uczestników mobilności zagranicznych oraz refleksję kadry dydaktycznej dotyczącą wpływu umiędzynarodowienia na realizację programu studiów i rozwój kierunku.

Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są w działaniach doskonalących dotyczących rozwijania oferty mobilności, poszerzania współpracy międzynarodowej, wzmacniania wsparcia językowego i organizacyjnego dla studentów oraz inicjowania nowych form współpracy edukacyjnej, artystycznej i naukowej. Działania te służą systematycznemu podnoszeniu poziomu umiędzynarodowienia kształcenia oraz przygotowaniu absolwentów do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku edukacji, kultury i działalności społecznej.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowane jest w sposób systemowy, planowy i ciągły, w oparciu o obowiązujące przepisy prawa, wewnętrzne regulacje Uczelni oraz przyjętą politykę jakości kształcenia. Obejmuje ono projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, okresowy przegląd oraz doskonalenie programu studiów i pozostaje spójne z koncepcją kształcenia oraz profilem ogólnoakademickim kierunku.

Na poziomie instytucjonalnym funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono kompetencje, procedury oraz narzędzia służące ocenie i doskonaleniu programów studiów. W systemie tym istotną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za koordynowanie i inicjowanie działań służących doskonaleniu jakości kształcenia, a także Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie koordynowania procesu jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Projektowanie, zatwierdzanie oraz wprowadzanie zmian w programie studiów odbywa się zgodnie z formalnie przyjętymi zasadami i z udziałem właściwych organów Uczelni oraz interesariuszy wewnętrznych, w szczególności nauczycieli akademickich zaangażowanych w realizację programu studiów oraz studentów kierunku. Proces ten

uwzględnia zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do koncepcji kierunku oraz zapewnienie warunków umożliwiających osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Monitorowanie i okresowa ocena programu studiów prowadzone są systematycznie, w oparciu o analizę wiarygodnych danych i informacji, z aktywnym udziałem interesariuszy wewnętrznych. Obejmują one w szczególności:

- wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, w których studenci stanowią kluczową grupę interesariuszy wewnętrznych,
- opinie nauczycieli akademickich dotyczące realizacji programu studiów, treści kształcenia oraz metod dydaktycznych,
- wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce,
- analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględniana jest również perspektywa interesariuszy zewnętrznych, w szczególności przedstawicieli szkół muzycznych, szkół ogólnokształcących, przedszkoli, placówek wychowania pozaszkolnego, instytucji kultury, organizacji społecznych, podmiotów prowadzących działalność terapeutyczną oraz innych instytucji współpracujących z kierunkiem w zakresie działalności edukacyjnej, artystycznej, animacyjnej i społecznej. Opinie i doświadczenia partnerów zewnętrznych stanowią istotne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnych potrzeb edukacji muzycznej, animacji kultury oraz rynku pracy, przy jednoczesnym poszanowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Istotnym elementem oceny jakości kształcenia są również osiągnięcia studentów i absolwentów w konkursach, projektach artystycznych, edukacyjnych i animacyjnych, działalność zespołów prowadzonych przez studentów, aktywność absolwentów w środowisku edukacyjnym, artystycznym i społecznym oraz efekty realizowanych działań muzykoterapeutycznych. Analizie podlegają także efekty współpracy z instytucjami kultury, placówkami edukacyjnymi i organizacjami społecznymi oraz rezultaty działań związanych z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia.

Wnioski formułowane na podstawie prowadzonych analiz stanowią podstawę planowania i wdrażania działań doskonalących. Obejmują one w szczególności modyfikację treści kształcenia, doprecyzowanie efektów uczenia się, doskonalenie metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, rozwijanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz zmiany organizacyjne sprzyjające podnoszeniu jakości procesu kształcenia. Skuteczność podejmowanych działań podlega monitorowaniu w kolejnych cyklach oceny jakości.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi standardami jakości kształcenia oraz umożliwiają systematyczne

wykorzystanie wyników ewaluacji wewnętrznych i zewnętrznych. System ten wspiera ciągle podnoszenie jakości kształcenia zgodnie z misją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.